



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú, 200 años de Independencia"



SUMILLA: LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, PUESTA EN VALOR, PROMOCIÓN DE LA CASA DEL HÉROE JOSÉ INCLÁN, UBICADO EN EL DISTRITO DE CALANA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA.

Proyecto de Ley

El Congresista de la República **JORGE LUIS FLORES ANCACHI** integrante del Grupo Parlamentario de **Acción Popular** y los Congresistas que rubrican el presente documento, en ejercicio de sus facultades que le confiere el artículo 107 de la Constitución Política del Perú, y de conformidad con lo establecido en los artículos 75 y 76 del Reglamento del Congreso, presenta la siguiente iniciativa legislativa:

FORMULA LEGAL:

LEY QUE DECLARA DE INTERÉS NACIONAL Y NECESIDAD PÚBLICA LA RESTAURACIÓN, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, PUESTA EN VALOR Y PROMOCIÓN DE LA CASA DEL HÉROE JOSÉ INCLÁN, UBICADO EN EL DISTRITO DE CALANA, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TACNA.

Artículo Único. - Declárase de interés nacional y necesidad pública la restauración, protección, conservación, puesta en valor y promoción de la casa del coronel José Joaquín Inclán Gonzales Vigil, ubicado en el distrito de Calana, provincia y departamento de Tacna, considerado héroe en defensa de la integridad territorial, en la épica batalla de Arica, ocurrida el 7 de junio de 1880, en la guerra del Pacífico.

DISPOSICIÓN COMPLEMENTARIA

ÚNICA: El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el Gobierno Regional de Tacna y la Municipalidad Provincial de Tacna, priorizarán las acciones correspondientes de acuerdo a sus competencias para el cumplimiento de la presente ley.

Lima, noviembre de 2021

[Signatures and stamps of the Congress of the Republic and the Congressista Jorge Luis Flores Ancachi]

JORGE LUIS FLORES ANCACHI
CONGRESISTA DE LA REPÚBLICA

ELVIS HERNÁN VARGAS MENDOZA
VOCERO PARLAMENTARIO TITULAR
BANCADA "ACCIÓN POPULAR"
Central Telefónica: 311 777

ELVIS VARGAS MENDOZA

www.congreso.gob.pe
Email: jfloresa@congreso.gob.pe

Jr. Huallaga N° 358, Oficina N° 101
Lima-Perú.

[Signatures of other congressists]



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

I.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

El objeto del presente proyecto de ley es declarar de interés nacional y necesidad pública la restauración, protección, conservación, puesta en valor y promoción de la casa del héroe José Inclán ubicado en el distrito de Calana, provincia y departamento de Tacna, con la finalidad de lograr sea parte del circuito turístico de Valle Viejo de la región de Tacna.

La histórica casa perteneció al héroe de la batalla de Arica, coronel José Joaquín Inclán González, y por el estado de su infraestructura, ésta se encuentra deteriorada por el pasar el tiempo, en ese sentido se busca restaurar la casa del coronel José Joaquín Inclán a fin de recuperar su valor y ser puesta al servicio de los turistas que visitan la región de Tacna.

Para ello, se busca se priorice y garantice el financiamiento para su restauración a través de un proyecto de inversión de esta casona y sea puesto al servicio del turismo.

No solamente se trata de una casa, sino la vivienda de un hombre heroico, pues, según la historia, José Joaquín Inclán fue una persona que no tenía necesidad de participar en un conflicto bélico contra Chile pero lo luchó por su nación, "fue un héroe de la talla de Bolognesi y Alfonso Ugarte, José Joaquín, hacendado próspero, no tenía nada que luchar, pero como era un hombre de honor lo hizo".¹



<https://diariocorreio.pe/edicion/tacna/tacna-predio-del-coronel-jose-joaquin-inclan-sera-casa-museo-noticia/>

¹ <https://radiouno.pe/noticias/83818/calana-aguarda-financiamiento-restaurar-casa-coronel-inclan/>



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

I.2. MARCO NORMATIVO

1. Constitución Política del Perú

Artículo 21.- Patrimonio Cultural de la Nación:

Los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado. La ley garantiza la propiedad de dicho patrimonio. Fomenta conforme a ley, la participación privada en la conservación, restauración, exhibición y difusión del mismo, así como su restitución al país cuando hubiere sido ilegalmente trasladado fuera del territorio nacional.

2. Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
3. Decreto Supremo N° 011-2006-ED, Reglamento de la Ley N°28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento.
4. Resolución Suprema N° 2900-72-ED, de fecha 28 de diciembre de 1972, resolución que declara Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Zonas Monumentales.
5. Decreto Supremo N° 009-2020-MC, de fecha 21 de julio del 2020, Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional de Cultura al 2030, entre cuyos objetivos está el de Fortalecer la protección y salvaguardia del patrimonio cultural para su uso social.
6. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles
7. Código Penal Título VIII, Delitos contra el patrimonio cultural, Capítulo único "delitos contra los bienes culturales".

I.3.- SOBRE JOSÉ JOAQUÍN INCLÁN GONZÁLEZ

José Joaquín Inclán Gonzales Vigil, (Tacna, 1818 - Arica, 7 de junio de 1880) fue un militar peruano, héroe de la batalla de Arica. Hijo de José Suárez Inclán y María del Carmen González Vigil. Era sobrino del célebre clérigo Francisco de Paula González Vigil. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, y los culminó en el Colegio Nacional de la Independencia Americana, de Arequipa. De regreso a Tacna, se incorporó al ejército en calidad de cadete, en 1838.²

José Joaquín Inclán González se unió a la revolución constitucional iniciada en Tacna por los generales Domingo Nieto y Ramón Castilla contra el Directorio de Manuel Ignacio de Vivanco. A las órdenes de Castilla se alistó en el Batallón Tacna, combatiendo en la batalla de San Antonio, del 28 de octubre de 1843, y en la batalla de Carmen Alto, del 17 de julio de 1844, que fue la victoria final de los constitucionales. Años después, se sumó a la Revolución Liberal de 1854, encabezada por Castilla contra el gobierno de José Rufino Echenique. Ascendido a teniente coronel, fue tomado prisionero cuando realizaba un reconocimiento antes de la batalla de La Palma del 5 de enero de 1855. Ya bajo el segundo gobierno de Castilla, fue nombrado intendente y luego prefecto de Tacna. Ya con el rango de coronel, se le encomendó la instrucción de la Guardia Nacional en Tacna, en 1863.

Fue nombrado comandante general del sector norte de las baterías del Callao. En ese puesto luchó en el combate del Callao del 2 de mayo de 1866. En 1868 fue nombrado prefecto de Moquegua. En 1870 ofició de superintendente de las obras de irrigación realizadas en Tacna por medio de un canal abierto desde el río Uchusuma.

Luego pasó a ser sucesivamente alcalde de Moquegua y prefecto del Callao. Durante la batalla de Arica tuvo una actuación muy destacada. Abrumado por el ataque de dos regimientos chilenos, se replegó a Cerro Gordo, donde resistió fieramente, con revólver en una mano y espada en la otra, para caer finalmente abatido por las balas enemigas y por su patria.³

² https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Joaqu%C3%ADn_Incl%C3%A1n

³ https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Joaqu%C3%ADn_Incl%C3%A1n



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



Fuente: <https://www.connuestroperu.com/especiales/historia/30168-el-heroismo-del-coronel-jose-joaquin-inclan>

I.4. LA BATALLA DE ARICA

La batalla de Arica, también conocida como el asalto y toma del Morro de Arica, ocurrió el 7 de junio de 1880 y fue el último de mayor enfrentamiento bélico de la Campaña de Tacna y Arica, durante la Guerra del Pacífico (1879-1884).

En esta gesta de guerra participaron destacadas personalidades que quedaron en la historia peruana como el coronel Francisco Bolognesi, **José Joaquín Inclán**, Justo Arias y Aragüez, Marcelino Varela, Alfonso Ugarte, Juan Guillermo Moore Ruiz, Manuel J. entre otros.

A continuación presentaremos el desarrollo de lo fue la Guerra del Pacífico de acuerdo a la publicación hecha en el portal⁴ "La Guerra del Pacífico comenzó en 1879, Bolognesi, de 62 años de edad, se reincorporó al Ejército peruano, siendo nombrado jefe de la 3ª. División destinada a operar en la campaña terrestre del Sur.

⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Arica

Participó activamente en las acciones contra las fuerzas chilenas, incluyendo las batallas de San Francisco y Tarapacá; en esta última, librada el 27 de noviembre de 1879, participó a pesar de encontrarse muy enfermo de fiebre, soportando las diez horas que duró la lucha. En esta ocasión se recuerda que dijo al final de la batalla: «Las balas chilenas apenas llegan a las suelas de mi bota», aludiendo irónicamente a un disparo que le había arrancado un tacón de sus granaderas.

I.4.1. LA DEFENSA DE ARICA⁵

El 3 de abril de 1880, Francisco Bolognesi asumió el mando del puerto peruano de Arica, sitiado por las fuerzas chilenas al mando del general Manuel Baquedano.

Bolognesi disponía apenas de poco más o menos de 1500 hombres, mal pertrechados y con escasas municiones; sin embargo, aceptó la misión y demostrando una actividad y un entusiasmo extraordinarios, procedió a levantar fortificaciones en Arica. Ordenó la construcción de tres baterías o fuertes en la playa, que eran el "San José", el "Santa Rosa" y el "Dos de Mayo", y en el Morro, por el lado Este, otros dos fuertes, llamados "Ciudadela" y el "Este", para defenderlo de un posible ataque por ese lado. Estas construcciones se realizaron a base de sacos llenos de arena. Entre los fuertes de la playa y los del Morro ordenó levantar una muralla, también con sacos de arena. Además, formó partidas de caballería para que vigilaran por el norte y por el sur; mejoró la alimentación de la tropa; y ordenó el tendido de una triple red de minas (dinamita camuflada), las cuales debían activarse eléctricamente. Este último trabajo estuvo a cargo del ingeniero Teodoro Elmore, iniciando su ejecución el 2 de junio de 1880; sin embargo, debido a la falta de recursos y tiempo, no llegarían a funcionar idóneamente. Y desafortunadamente, Elmore fue capturado por los chilenos días antes de la batalla.

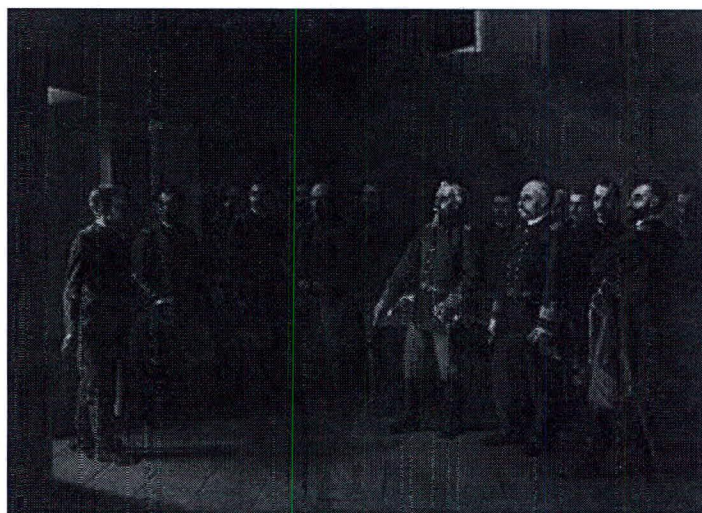
Al llegar a Arica la noticia de la derrota del ejército aliado peruano-boliviano en la batalla de Tacna (librada el 26 de mayo), Bolognesi convocó a una junta de sus jefes, a la que asistieron 27 de ellos. El acuerdo unánime que se tomó fue el de morir antes que rendirse y de agilizar los trabajos de fortificación de la plaza. Hubo solo una voz discordante, la del coronel Agustín Belaunde, comandante del batallón Cazadores de Piérola, el cual se mostró a favor de la capitulación. Se dice que poco después, Belaunde fugó hacia Tacna, escapando de un arresto que se le impuso como medida disciplinaria.

⁵ https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Bolognesi



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



*Cuadro de Juan Lepiani titulado **La respuesta** (1894), que representa al coronel Bolognesi, junto a su estado mayor, respondiendo negativamente a la oferta de rendición del parlamentario chileno Juan de la Cruz Salvo.*

Bolognesi y los defensores de Arica guardaban la esperanza de la llegada de refuerzos. En efecto, una división al mando del coronel Segundo Leiva, de unos 3000 hombres, había salido de Arequipa poco antes de la batalla de Tacna, pero se retrasó y llegó a participar en dicha acción. Bolognesi envió dos telegramas a Arequipa, fechados el 3 y el 5 de junio, respectivamente, donde se denota su esperanza concentrada en la siguiente frase, que se ha hecho proverbial: «Apure Leiva». Sin embargo, la ayuda nunca llegaría.

El 5 de junio de 1880, el mayor Juan de la Cruz Salvo fue enviado por el mando chileno, como parlamentario para intimar a Bolognesi la rendición de Arica. Salvo hizo énfasis en que la enorme diferencia numérica de soldados, armamento y logística entre ambas fuerzas, resultaría en un inútil derramamiento de sangre. Bolognesi le respondió: «**Tengo deberes sagrados que cumplir y los cumpliré hasta quemar el último cartucho**», y repitió su respuesta en presencia de sus oficiales y con el completo respaldo de estos. Los oficiales que acompañaron al Bolognesi en la «sala de la respuesta» eran, según la lista establecida por el historiador Gerardo Vargas, los siguientes: el capitán de navío Juan Guillermo More; los coroneles José Joaquín Inclán, Justo Arias y Aragüez, Marcelino Varela, Alfonso Ugarte y Mariano E. Bustamante; los tenientes coroneles Manuel J. La Torre, Ramón Zavala, Benigno Cornejo, Francisco Chocano, Juan Pablo Ayllón y Roque Sáenz Peña; y el capitán de fragata José Sánchez

Lagomarsino (comandante del monitor *Manco Cápac*). Otra versión incluye a los tenientes coroneles Ricardo O'Donovan y Francisco Cornejo⁶.

El 6 de junio hubo un último intento del mando chileno de intimar a la rendición a Bolognesi, enviando en calidad de parlamentario al ingeniero Elmore. Pero el mando peruano se negó a recibirlo como tal, pues siendo Elmore un prisionero peruano, contrariaba las prescripciones militares del caso. Antes de regresar al campamento chileno, Elmore aprovechó la oportunidad para describir a sus compatriotas la situación del lado chileno y les previno que el ataque enemigo vendría por el sector Este, como efectivamente ocurriría.

LA BATALLA DE ARICA



I.4.2. PARTICIPACIÓN DEL CRL. JOSÉ INCLÁN EN LA BATALLA DE ARICA

El coronel don José Joaquín Inclán, comandaba a la 7.^a con 8051 hombres en 3 batallones.

- Batallón Artesanos de Tacna N.º 29 con 391 hombre a mando de Marcelino Varela
- Batallón Granaderos de Tacna N.º 31 con 218 hombre a mando de Justo Arias Araguez
- Batallón Cazadores de Piérola con 196 hombre a mando de Francisco Cornejo

⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Bolognesi

Los quince oficiales que acompañaron al coronel Francisco Bolognesi el 5 de junio de 1880 eran José Joaquín Inclán, Justo Arias y Aragüez, Marcelino Varela, Alfonso Ugarte, Juan Guillermo Moore Ruiz, Manuel J. La Torre, Ramón Zavala, Francisco Cornejo, Benigno Cornejo, Francisco Chocano, Mariano Bustamante, Juan Pablo Ayllón, Roque Sáenz Peña (argentino) y José Sánchez Lagomarsino y F. Bolognesi.

El fuerte Este se vio aproximarse a la 4ª de Línea, encabezado por el 1º batallón de este regimiento al mando del teniente coronel Juan José San Martín y el 2º batallón al mando del mayor Luis Solo Zaldívar. Se ordenó que medio batallón del Artesanos de Tacna abriera fuego y el otro medio batallón les hiciera frente. En la lucha en la batería murió el coronel José Joaquín Inclán, comandante general de la 7ª división peruana, y el teniente coronel Ricardo O'Donovan, jefe del Estado Mayor de la 7ª división, quedando herido el coronel Marcelino Varela, jefe del batallón Artesanos de Tacna. Esta vez la defensa tuvo tiempo y logró una retirada ordenada hacia Cerro Gordo.⁷



Fuente: <https://www.latercera.com/culto/2020/06/07/a-140-anos-de-la-legendaria-toma-del-morro-de-arica-la-inspiracion-mapuche-y-el-mito-de-la-chupilca-del-diablo/>

⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Arica



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

I.4.3. GUERRA ENTRE PERÚ Y BOLIVIA

El Coronel José Inclán Gonzales Vigil participó en la Guerra entre Perú y Bolivia o Guerra peruano-boliviana donde fue bautizado en fuego, fue un enfrentamiento bélico entre Perú y Bolivia en los años 1841 y 1842. En 1841, Agustín Gamarra, presidente del Perú, intenta anexar Bolivia (la ex Audiencia de Charcas colonial), lo que costó la vida al presidente peruano el 18 de noviembre de 1841. El Ejército de Bolivia, al mando del general José Ballivián, ocupó las provincias peruanas de Moquegua, Puno, Tarapacá, Tacna y Arica. El desalojo de las tropas bolivianas en el sur del Perú se lograría por la mayor disponibilidad de recursos materiales y humanos del Perú. Al final de la contienda se firma el Tratado de Puno el 7 de junio de 1842.⁸



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_entre_Per%C3%BA_y_Bolivia

⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_entre_Per%C3%BA_y_Bolivia



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

I.4.4. CONGRESO DE LA REPÚBLICA HOMENAJEA AL PATRONO DE LA ARTILLERÍA CRL. JOSÉ INCLÁN GONZALES VIGIL.

El Congreso de la República rindió homenaje al Patrono del Arma de Artillería y ex senador de la República, coronel José Joaquín Inclán Gonzales Vigil (1818-1880), "uno de los hombres que debe admirar la juventud como símbolo del valor, desprendimiento y honor. Inclán ha sabido tender un puente permanente entre los civiles y entre los militares. Se trató de un ciudadano que brindó su esfuerzo y su capacidad a la patria, que cuando está en filas pasa por momento excelsos, quien hizo una semblanza del militar peruano nacido en Tacna y muerto en la batalla de Arica al lado del coronel Francisco Bolognesi.⁹

Posteriormente, a órdenes del mariscal Ramón Castilla participó en el Batallón Tacna durante los combates de San Antonio y Carmen Alto.



Fuente: <https://www.pinterest.com/elcatadorq/batalla-de-arica/>

⁹<https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/1234/2534376395287c4a05256de5007da363/?OpenDocument>



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

I.4.5. SALA JOSÉ INCLÁN GONZALES VIGIL.

En el Congreso de la República se ha designado la Sala "Coronel José Inclán Gonzales Vigil" la ex Sala 1 de sesiones, ubicado en el segundo piso del Palacio Legislativo.

En una de las paredes de la Sala se develó un retrato en alto relieve del coronel tacneño realizado por Walter Burga Vallejos.¹⁰

I.5.- ANÁLISIS SOBRE LA NECESIDAD, VIABILIDAD Y OPORTUNIDAD DE LA LEY

I.5.1. RESTAURACIÓN DE LA CASA INCLÁN

Es necesario mantener viva la historia de nuestro país, su gesta de independización, lo que nos ha dejado cada acción y cada pasaje, y dentro de ellas está, la casa donde vivió un héroe, un hombre que pasa a la historia peruana como es el gran coronel José Joaquín Inclán González.

La restauración de la histórica casa del héroe de la batalla de Arica, ubicada en el distrito de Calana, se propone sea impulsada por el Gobierno Regional de Tacna (GRT) a fin de recuperar su valor y ser puesta al servicio de los turistas que visitan nuestra región. Así- lo dio a conocer el gobernador regional Juan Tonconi en ceremonia de premiación de la XVII edición del Festival del Durazno, realizado el último fin de semana en el sector de Valle Viejo, con la participación de los mejores productores de este fruto. "Yo quiero comprometerme con el pedido del alcalde y les anuncio que vamos a restaurar este monumento histórico. Voy a encargar a la unidad formuladora para que formule un proyecto de restauración de esta casona y sea puesto al servicio del turismo", manifestó. A su vez, la autoridad regional dijo que su gestión tiene en agenda, a través de la Dirección Regional de Agricultura, promocionar todo tipo de eventos que promuevan el consumo de productos agrícolas.¹¹

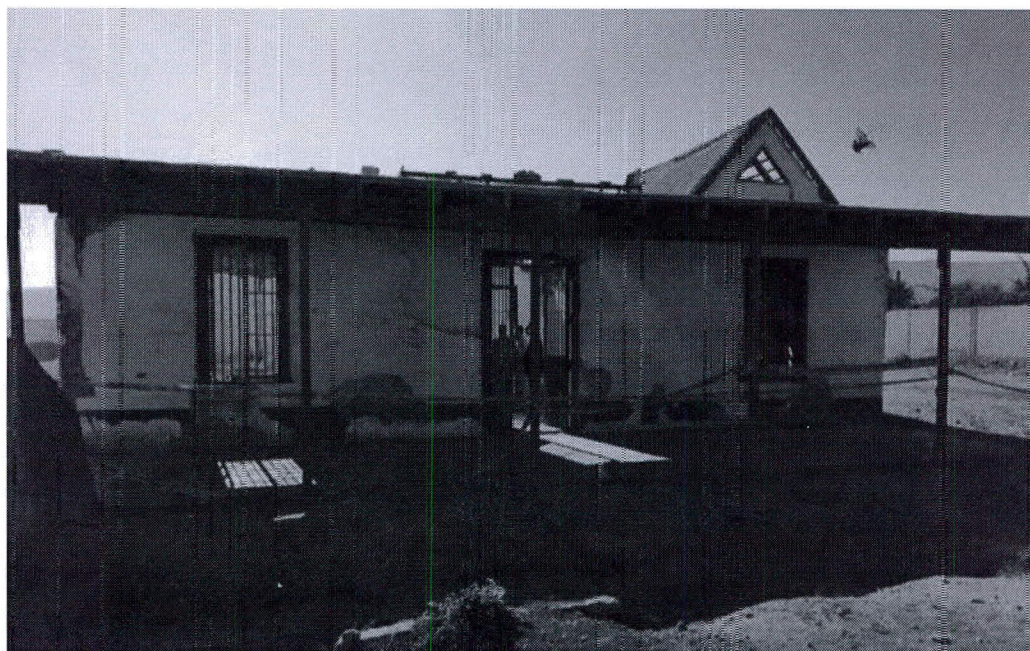
¹⁰<https://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/1234/2534376395287c4a05256de5007da363/?OpenDocument>

¹¹ <https://www.gob.pe/institucion/regiontacna/noticias/125983-casa-del-heroe-jose-joaqui-n-inclan-sera-restaurada-por-el-grt>



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



Fuente: <https://www.gob.pe/institucion/regiontacna/noticias/125983-casa-del-heroe-jose-joaqui-n-inclan-sera-restaurada-por-el-grt>

Es factible recuperar el inmueble. "Se puede emplear materiales que hoy en día son usados para poner en valor toda su infraestructura", mencionó. Destacó que no solo se trata de una casa hacienda, sino la vivienda de un hombre heroico pues, según el historiador, José Joaquín Inclán fue una persona que no tenía necesidad de participar en un conflicto bélico contra Chile, "fue un héroe de la talla de Bolognesi y Alfonso Ugarte. Fue un hacendado prospero, no tenía nada que luchar, pero como era un hombre de honor lo hizo". Recordar que, en 2019, el Ministerio de Defensa y el Gobierno Regional de Tacna anunciaron que impulsarían el inicio de las gestiones para restaurar la casa del héroe de la Batalla de Arica, ubicada en el distrito de Calana; sin embargo, Ramos aclaró que, a la fecha, la histórica vivienda no es declarada patrimonio cultural ni monumento histórico, aseguró que estas gestiones aún continúan.¹²

¹² <https://radiouno.pe/noticias/83818/calana-aguarda-financiamiento-restaurar-casa-coronel-inclan/>



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

**A CONTINUACIÓN MOSTRAMOS EL ESTADO QUE SE ENCUENTRA
LOS AMBIENTE DE LA CASA JOSÉ INCLAN.**



FOTOS PANORÁMICAS DEL INTERIOR DE LA CASA





JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

EXTERIORES DELA CASA DE LA CASA



Fuente: <https://radiouno.pe/noticias/83818/calana-aguarda-financiamiento-restaurar-casa-coronel-inclan/>

Actualmente la casa Inclán está en pésimo estado, donde no se realizaron trabajos de restauración, los componentes como vanos (ventanas y puertas) perdieron su resistencia adecuada y en algunos casos no cuentan los componentes. Los acabados están desgastados. Por ello es necesario realizar los trabajos de restauración en la Casa del héroe José Joaquín Inclán el cual puede ser recuperado y restaurado aplicando las distintas estrategias y métodos.

I.5.2. UBICACIÓN DE LA CASA INCLÁN

Localizado, en el distrito de Calana en el departamento de Tacna. Calana es un pequeño distrito Tacneño envuelto en una atrayente campiña con extraordinaria mistura de árboles y variadas hortalizas. En su margen derecho conjugado el verdor característico de su campiña, se halla el cauce del Rio Caplina. Es el segundo distrito que sube al valle viejo, unos 17 Kilómetros de distancia de la capital Tacna. Su nombre, deriva de las voces aymaras "Kaala hana", lugar con abrigo de piedras, también conocido como amontonamiento de piedras o lugar pedregoso. En el Virreynato y más aún en los años de la República, fue un centro importante, con motivo del arriaje que se engrandeció por el comercio desarrollado por las comarcas venidas del altiplano Boliviano y Peruano. Era un lugar bastante poblado de residencia de familias descendientes de conquistadores. La calle principal del poblado



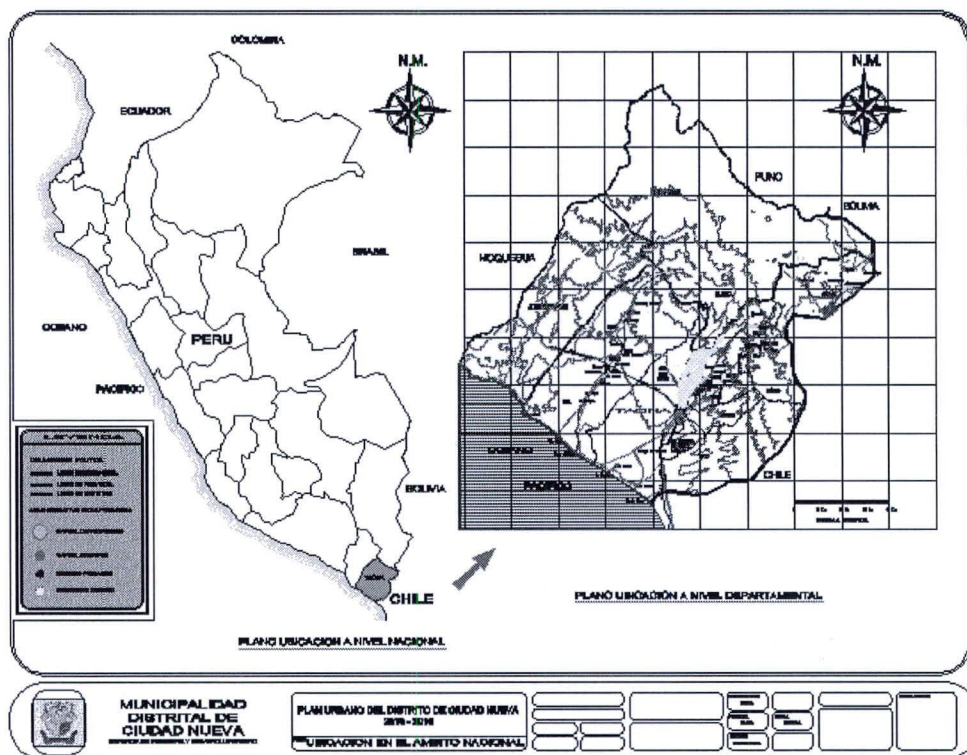
JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

era una sucesión de tambos, hospederías, talleres de herrería, peluquería y tiendas de comercio.

Superficie del distrito de Calana	11 700 hectáreas 117,00 km ² (45,17 sq mi)
Altitud del distrito de Calana	904 metros de altitud
Coordenadas geográficas	Latitud: -17.9408 Longitud: -70.1828 Latitud: 17° 56' 27" Sur Longitud: 70° 10' 58" Oeste

Fuente: <https://www.distrito.pe/distrito-calana.html>

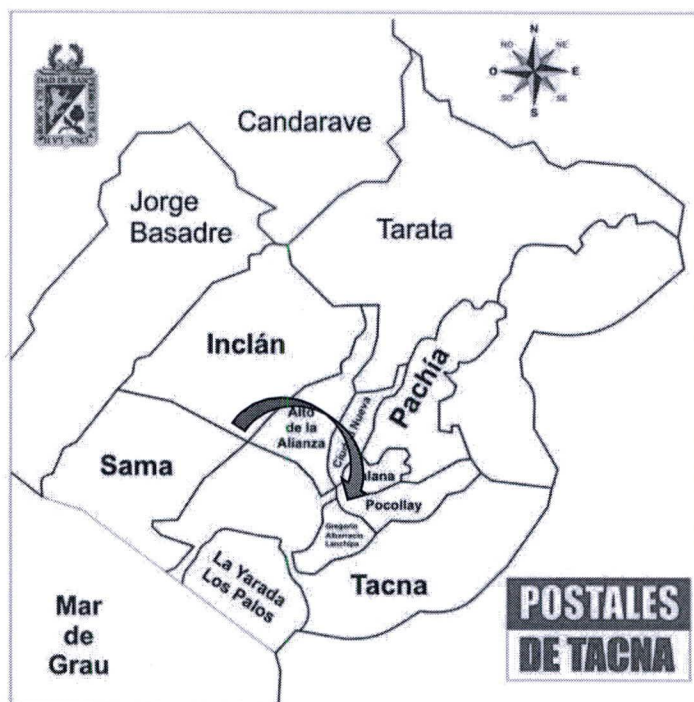


Fuente: <https://designscad.com/downloads/location-map-tacna-dwg-block-for-autocad/>



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



Fuente: <https://tacnapostcards.wordpress.com/mapas-de-tacna-para-colorear/new-tacna/>

I.6.- GRADOS DE INTERVENCIÓN A REALIZAR

Para realizar una intervención en un bien patrimonial se deben tener en cuenta los grados de intervención que el bien pueda requerir de acuerdo a su estado, profundidad de daño y el estado en que se encuentra.

I.6.1.- La Preservación

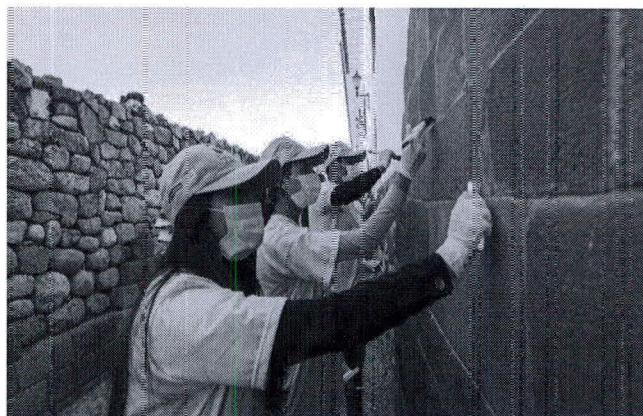
Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones¹³

¹³http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf, La restauración arquitectónica - La Preservación



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



Fuente: <https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/patrimonio-cultural/cultura-cusco-inicio-campana-de-limpieza-de-muros-inkas-dale-vida-a-tu-patrimonio-2019/>

I.6.3.-La Conservación

Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.¹⁴



Fuente: <https://www.santamarialareal.org/noticias/el-sistema-mhs-ejemplo-de-buenas-practicas-en-conservacion-del-patrimonio-para-hispania-nostra>

I.2.4.3. La Restauración

Como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.¹⁵

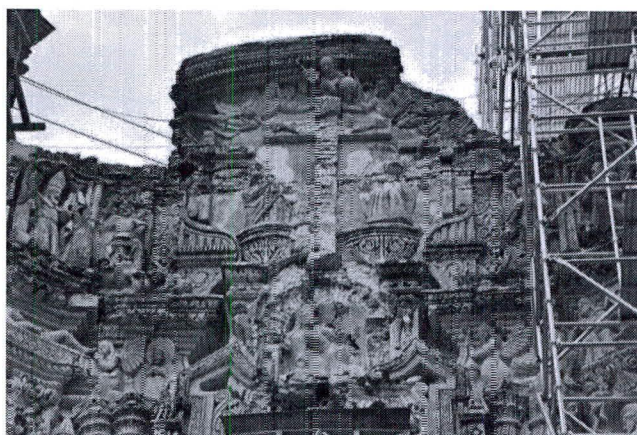
¹⁴http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf, La restauración arquitectónica - La Conservación

¹⁵http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf, La restauración arquitectónica - La Restauración



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



Fuente: <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/avanza-con-lentitud-restauracion-patrimonio-y-ayuda-a-damnificados-en-mexico/20000013-3752220>

I.6.4.- El Mantenimiento

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.¹⁶



Fuente: <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/10-recientes-bienes-interes-cultural>

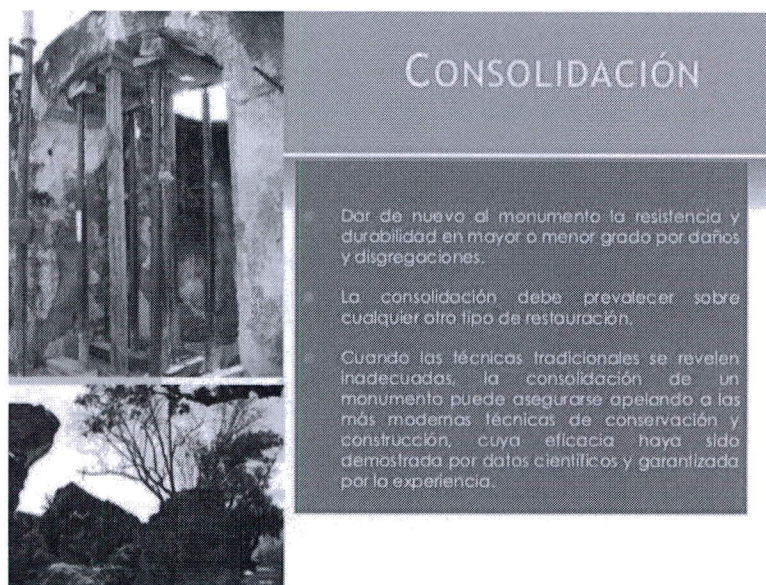
I.7.- TIPOS DE INTERVENCIÓN PARA RESTAURACIÓN

¹⁶http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/la_restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica.pdf, La restauración arquitectónica - El Mantenimiento

Para realizar una intervención en un bien patrimonial se deben tener en cuenta los grados de intervención que el bien pueda requerir de acuerdo a su estado, profundidad de daño y el estado en que se encuentra.

I.7.1.-Consolidación

La más importante y a la única que se debería recurrir. Exclusivamente de carácter técnico, para garantizar la perdurabilidad del edificio. Se puede hacer con nuevos materiales, como el hormigón armado siempre que quede oculto.¹⁷



Fuente: <https://es.slideshare.net/SiomaraBonilla/conceptos-de-restauracin>

I.7.3.- Reconstrucción

A la que también da importancia, a través de la anastilosis. Contemplando piezas desaparecidas, siempre que en número no sea dominante respecto al de las auténticas, marcando notoriamente su modernidad.¹⁸

¹⁷ Maria José Correa Monsalve, RESTAURACIÓN DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL EN BARRANCABERMEJA (2014) - Consolidación

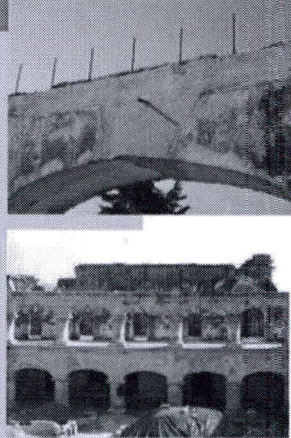
¹⁸ Maria José Correa Monsalve, RESTAURACIÓN DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL EN BARRANCABERMEJA (2014) - Composición



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

RECONSTRUCCIÓN



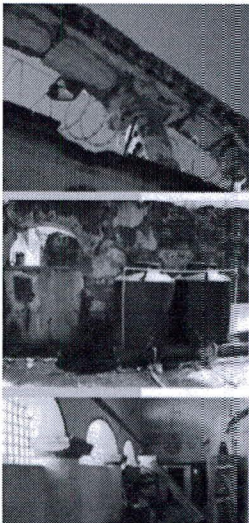
- Reproducción de un monumento destruido, efectuado en el mismo lugar, en la forma original, y con material nuevo, pero procurando que sea igual al antiguo.
- También se da a aquellos edificios parcialmente derruidos, en los cuales se emplean principalmente materiales nuevos para completarlos.
- La reconstrucción algunas veces, lejos de salvaguardar el valor histórico, lo destruye.

Fuente: <https://es.slideshare.net/SiomaraBonilla/conceptos-de-restauracin>

I.7.4.- Liberación

Solo admitida cuando el añadido carezca de valores y su desaparición no afecte al edificio o lo deje descarnado.¹⁹

LIBERACIÓN



Pretende remover todo elemento agregado o incorporado posteriormente al monumento que vaya en detrimento de la concepción original y del objeto para lo cual fue creado.

Fuente: <https://es.slideshare.net/SiomaraBonilla/conceptos-de-restauracin>

¹⁹ PANIELLO, Marc. Estudio metodológico sobre intervenciones de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico. Proyecto final de carrera. Universidad de Cataluña. Cataluña: Universidad Politécnica de Catalunya, 2010.

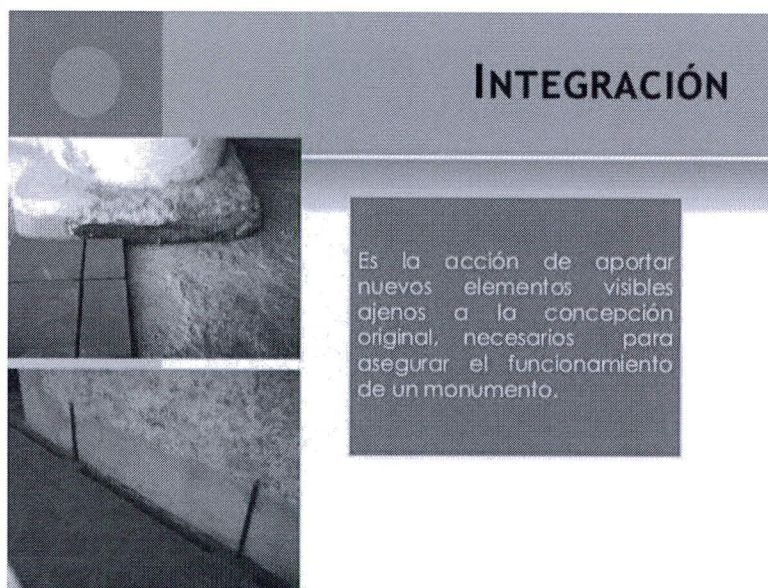


JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

I.7.5.- Integración

Proceso en la cual se completan las piezas desaparecidas marcando notoriamente su modernidad.²⁰



Fuente: <https://es.slideshare.net/SiomaraBonilla/conceptos-de-restauracin>

I.7.6.- Innovación

Rechazada siempre que no sea estrictamente imprescindible, debiéndose identificarse por medio de la fecha, sin recurrir a estilos, con materiales diferentes a los originales. Con molduras esquemáticas y esencializando la arquitectura añadida, con una resultante sintética y sin apariencia falsificadora.²¹

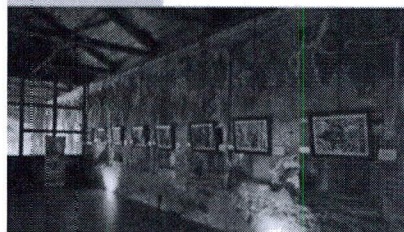
²⁰ PANIELLO, Marc. Estudio metodológico sobre intervenciones de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico. Proyecto final de carrera. Universidad de Cataluña. Cataluña: Universidad Politécnica de Catalunya, 2010.

²¹ Maria José Correa Monsalve, RESTAURACIÓN DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL EN BARRANCABERMEJA (2014) - Recomposición



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"



INNOVACIÓN

- Intervención que se realiza en un edificio para adaptarlo a una nueva función
- También se le atribuyen nombres como reciclaje, reutilización, reconversión etc.
- La posibilidad de hacer convivir un edificio antiguo y una actividad moderna es, a todas luces, más valioso que una obra solitaria y abandonada.
- Un principio básico en este tipo de intervención es el de la reversibilidad: el monumento no debe perder la facultad de volver a su estado original.

I.8. METODOLOGÍA

De acuerdo a los antecedentes se recomienda usar el siguiente modelo metodológico para realizar una intervención en la Casa Hacienda del Coronel José Joaquín Inclán.

ASPECTO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSO
Selección del área de intervención	Investigación sobre inmuebles patrimoniales existentes en Barrancabermeja.	Revisión del POT de Barrancabermeja
	Valoración del inmueble patrimonial a intervenir.	Registro fotográfico y revisión de artículos de periódico.
Análisis diagnóstico del área de intervención	Valoración de la normativa.	Textos sobre la normativa que rige el sector comercial histórico de Barrancabermeja.
	Valoración de la dimensión histórica.	Localización de bienes de interés cultural, de la ciudad, y la influencia de estos debido a



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

		las transformaciones que ha vivido la zona.
	Valoración morfo-tipológica del área de intervención y del área de influencia.	Perfiles tipológicos del entorno inmediato al inmueble
		Valoración de la Axonometría de volumen.
	Valoración de los usos del suelo del área de intervención y del área de influencia.	Planos de usos del suelo y valoración del mismo.
	Valoración de la movilidad del área de intervención y del área de influencia.	Plano de movilidad (vías vehiculares, arterias principales y complementarias que conectan con la ciudad) y valoración del mismo.
	Valoración de la estructura ambiental del área de intervención y del área de influencia.	Plano de conectividad ecológica y valoración del mismo
	Valoración de atributos simbólicos del área de intervención y área de influencia.	Plano de localización de bienes de interés cultural del sector y valoración del mismo
	Valoración histórica del inmueble patrimonial.	Consulta de artículos de prensa, encuestas con la población y antiguos residentes del inmueble.
Construcción del programa arquitectónico	Revisión de los referentes presentados.	Elaboración de tabla de aportes de los referentes y valoración de la misma.
	Revisión de las exigencias normativas.	Revisión de la norma para la intervención de inmuebles patrimoniales en zonas de
		tratamiento de conservación urbana y valoración de la misma
	Revisión de usos que deben ser dados a inmuebles declarados como patrimonio de la ciudad.	Revisión del POT del artículo 40 "de las áreas culturales, históricas y de protección del paisaje" y valoración del mismo.



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

	Valoración de infraestructura de equipamientos de la zona	Plano de equipamientos de la zona de influencia y valoración del mismo
Definición de la zonificación y esquema funcional del proyecto	Revisión criterios de intervención para el diseño de restauración.	Esquema de criterios de intervención en plantas arquitectónicas y valoración de las mismas.
	Valoración de etapas constructivas del inmueble y recuperación de espacios originales.	Registro fotográfico y levantamiento actual del inmueble y valoración del mismo.
	Valoración de la arquitectura original a la construcción del inmueble.	Plano de plantas arquitectónicas de levantamiento actual del inmueble, registro fotográfico y valoración de los mismos.
	Revisión de equipamientos, como referentes para una casa cultural.	Construcción de esquema de zonificación y organización funcional.
Definición de la forma arquitectónica y urbana	Valoración de los referentes presentados	Revisión de las formas de intervención y elementos de conservación de inmuebles patrimoniales.
	Valoración de los criterios de intervención de restauración	Revisión de la carta de Venecia de 1964

Fuente: Maria José Correa Monsalve, RESTAURACIÓN DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL EN BARRANCABERMEJA (2014)

II.- EFECTO DE LA VIGENCIA DE LA NORMA SOBRE LA LEGISLACIÓN NACIONAL

La presente propuesta legislativa no vulnera la Constitución Política del Estado, ni el ordenamiento jurídico vigente, su finalidad es buscar la conservación de nuestro Patrimonio Cultural a través de la declaratoria de interés nacional y necesidad pública la restauración, protección, conservación, puesta en valor y promoción de la casa del coronel José Joaquín Inclán, como héroe de la batalla de Arica, en la Guerra del Pacífico con Chile.

III.- ANÁLISIS COSTO – BENEFICIO



JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República

Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres
"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

La presente incitativa legislativa, debido a su naturaleza declarativa, no genera gasto adicional al erario público, al contrario, al promoverse la restauración, protección, conservación, puesta en valor y promoción de la casa del Coronel José Joaquín Inclán, se busca la obtención de mayores beneficios sociales, tales como: será un centro cultural para la promoción del turismo local y de toda la región, lo cual generará un mayor movimiento económico en la zona.

IV.- RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS DE ESTADO EXPRESADOS EN EL ACUERDO NACIONAL

Objetivo de Democracia y Estado de Derecho

Política 3: Afirmación de la identidad nacional	La declaración de necesidad publica e interés nacional de la restauración de la casa del Coronel José Joaquín Inclán, ayuda a consolidar una nación peruana integrada, respetuosa de sus valores, de su patrimonio milenario y de su diversidad cultural, mediante la promoción de la protección y difusión de la memoria histórica del país.
---	---

Objetivo de la Equidad y Justicia Social

Política 12: Acceso Universal a una Educación Pública Gratuita y de Calidad y Promoción y Defensa de la Cultura y del Deporte	La restauración, protección, conservación, puesta en valor y promoción de casa del Coronel José Joaquín Inclán considerada como un tesoro para el país, contribuye al compromiso del Estado, de buscar que la historia peruana ponga énfasis en valores culturales y contribuya con el objetivo de promocionar y defender la historia peruana.
---	--

Arq. JORGE LUIS FLORES ANCACHI
Congresista de la República